

# Sommario

---

<b>Prefazione di Giorgio Albertazzi</b>	7
<b>Nota dell'Autrice</b>	9
<b>PARTE PRIMA – LA TEORIA</b>	11
<b>Capitolo primo – Anim/a/zione</b>	13
1. Il Teatro d'Animazione. Spunti di riflessione – 2. Il primo “capo” della quaestio: chi anima cosa – 3. Il secondo “capo”: l'azione – 4. Le possibilità dell'anim/a/zione	
<b>Capitolo secondo – La rappresentazione teatrale come espressione corporea, vocale, gestuale e simbolica</b>	31
1. Differenti tipi di rappresentazione – 2. La rappresentazione corporea – 3. La rappresentazione e il gesto – 4. La rappresentazione e il linguaggio – 5. La rappresentazione e il simbolo	
<b>Capitolo terzo – Il teatro come rappresentazione didattica</b>	44
1. Il lavoro teatrale. La Pedagogia teatrale come valore aggiunto – 2. La rappresentazione teatrale tra quotidianità/psicologia/didattica – 3. La rappresentazione teatrale e l'apprendimento – 4. La rappresentazione teatrale e il singolo secondo Moreno – 5. La rappresentazione teatrale e il gruppo di lavoro – 6. La rappresentazione teatrale, la socializzazione e la coesione esterna e interna alla rappresentazione didattica – 7. Imparare a rappresentare la rappresentazione	

*Capitolo quarto* – **Riflessioni per una nuova didattica universitaria. Il Teatro d'Animazione e la rappresentazione per evitare la dispersione universitaria** 57

1. Il Teatro d'Animazione, la rappresentazione collettiva e l'apprendimento – 2. Il corpo sulla scena – 3. Il gioco scenico – 4. Un nuovo approccio docenti/studenti – 5. Il Teatro d'Animazione e la rappresentazione come forma autentica di comunicazione – 6. La rappresentazione: un approccio per una nuova didattica universitaria – 7. Verso il Laboratorio di Pedagogia teatrale

**PARTE SECONDA – IL LABORATORIO DI PEDAGOGIA TEATRALE** 71

*Capitolo quinto* – **Eperienze di rappresentazione e anim/a/zione per una didattica sperimentale** 73

Introduzione – 1. La formazione dell'anim/a/zione nella Pedagogia teatrale – 2. La cultura diventa azione. Rappresentare in scena i concetti filosofici – 3. Rappresentare l'eros tra apparenza e realtà – 4. Rappresentare il Demiurgo platonico – 5. Rappresentare l'uomo in Nietzsche, Gozzano e D'Annunzio

*Capitolo sesto* – **Presentazione, osservazioni e conclusioni di un Laboratorio di Pedagogia teatrale** 85

1. Teatro, Università e didattica: un terreno di scambio inestimabile – 2. Rompere gli schemi classici – 3. La costituzione della compagnia teatrale

**Riferimenti bibliografici** 94